历史图像中的山水城市
——明代抚州府城解析

刘 轩
北京交通大学 北京 100000

摘 要：明清抚州古城营建史研究以“空间维度”研究为基础，运用多学科交叉等研究方法，史论结合，研究抚州的城市建设、经济发展基础、区域规划特点和城市营造建设。

关键词：古城营建；城市体系；地域景观
DOI:10.19569/j.cnki.cn119313/tu.201822010

正文：

1.自然地理角度：抚州府自然与人文基础分析——抚州古城地理环境，气候等条件影响了水利交通等方面，共同决定了抚州的商业经济发展。

从明清时期抚州城市发展的脉络来看，既体现地域环境的基础，又与当地经济发展紧密联系。山川大势与河流决定着一个地区的交通状况，地貌与气候则决定了当地的包括粮食的充足与否和所代表性的经济作物，这俩者共同决定了一个地区的商业发展繁荣与否。

抚州地区处赣省中部，地形以山地、丘陵为主，水利资源相当丰富。为了保障生产，修建水利工程规模化成为自然区域市集化的必备要素，从而奠定本地区经济文化发展基础。其中，水利交通的发展和经济作物的转变是抚州经济发展与演变的主要影响因素。天然的四个出口是抚州商业发展和抚州商人走向全国的重要条件，优越的自然环境使得抚州拥有高度发达的农业基础，北方的战乱抚州成为北民南迁的重要聚居地，相互不断交往加速了抚州地区的开发和农村市场的繁荣。

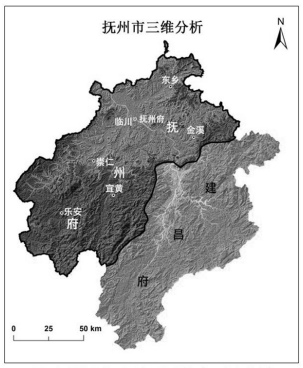

图1 抚州府山势及河流三维分析（GIS数据分析）

2.区域规划角度：谈明代抚州府城区位特点——从河流水系与城市交通格局的耦合关系出发，将抚州研究从自然尺度向城市尺度和街区尺度演化。

抚州城市格局确立综合考虑自然地理要素，同时孕育着城市地域性文化，经济物质繁荣促进了历史文脉的永续性发展。

从系统论角度分析，抚州城市建设严格遵循等级制度，呈现出散点向心式格局，各规模组团交织连接，相互作用，构成完整的城市网络体系。明清时期，抚州府是高级行政区与下级管辖区中间的重要节点，在城市系统中处于枢纽地位。在多层级向心性的体系支撑下，其经济网络大体包括四个层级，即高级政区城市——州城——县城——墟市，以水运为主要交通，同一流域的城市形成经济带。抚州城依靠汝水，成为经济网络的中心，县城既与中心联系，又通过墟市横向连接。而墟市则沿着河流水系分布，充当着网络中点的角色。明代抚州的区域形态、空间与秩序，共同构成具有史地维度和文化符号的象征型城市意象。抚州区域规划在这一时期所体现出的形态美感与格局力量，是人文底蕴与自然要素和谐发展的典范。尤其是街巷肌理和自然水系的交织韵律，体现天人合一的精神追求，而对于城市的营造，其扮演着领导者的角色，并且基于自然尺度渐进过渡向城市尺度、街区尺度的演化。

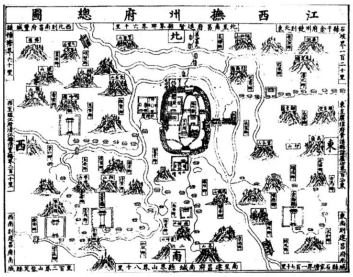

图2 江西抚州府总图（《永乐大典方志辑佚》）

3.城市意象角度：谈明代抚州府城营造特征——从微观角度具体分析抚州府城市营造特点和原因。

明清时期城市城墙规模对城市的形态，土地利用性质及城市的结构性扩张方式有着决定性作用。在城市规划理念、道路网络控制和空间节点方面都有所作用。街区肌理方面，中国早期的城镇通常分为两大部分,即君王或各级官员居住和行使统治的城区和百姓居住、生活,甚至劳作的郭区。以后这种城郭划分慢慢淡化,至明清出现大量单城墙城镇,而且城市内部分区也更加复杂,以上这些从抚州地区城镇内部空间结构特征上就明显地反映出来。

明清抚州城市景观具有内向性、网络化、小规模、密集分布等特点，与市民生活联系紧密，形成了城市的地域性特征与市民归属感。城市景观空间包括自然景观空间与人文景观空间。明清时期，抚州城市主要文化教育建筑、宗教建筑、城市小品建筑等城市人文景观空间，赋予自然景观以人文内涵。城市主要人文空间与自然山水建立了和谐的关系，从城市美学来看，体现了山、水、城一体的空间格局理念，成为城市地域特征的重要源泉。

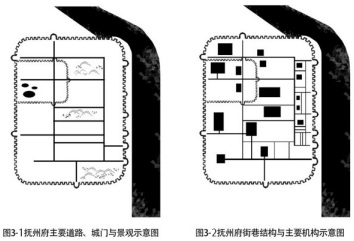
图3-1抚州府主要道路、城门与景观示意图　图3-2抚州府街巷结构与主要机构示意图
图3 抚州府城市街廊肌理示意图

参考文献：

[1]施由民《明清时期江西水利建设的发展》中国学术期刊，2013

[2]贺云翻，陈思妙《明清城墙的城市规划影响力——以荆州城墙、襄阳城墙为例》中国学术期刊，2015

[3]周广宇；祁祖尧；王宝明《历史街区的水脉保护与文化传承——以抚州文昌里历史文化街区为例》2015中国城市规划年会论文集

作者简介：刘轩（1996），姓别：男，籍贯到市：内蒙古包头市，民族：蒙族，职称：学生，学历：本科，研究方向：建筑学。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net